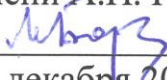


**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева**

Согласовано
Заместитель председателя
Научно-методического совета
Саратовского музея
имени А.Н. Радищева
 М.И. Боровская
22 декабря 2022 г.


Утверждаю
Врио генерального директора
Саратовского музея
имени А.Н. Радищева
 Е.В. Галактионова
22 декабря 2022 г.

ПРОГРАММА

Профессиональной переподготовки «ЭКСКУРСОВОД»
(вид дополнительной профессиональной программы)

Автор: Е.Н. Пакалина,
методист по музейно-образовательной деятельности
Центра музейной педагогики

Программа рассмотрена и одобрена Научно-методическим
советом Саратовского музея имени А.Н. Радищева.
Протокол от 22 декабря 2022 г. № 2

Саратов, 2022

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	6
3.	Содержание программы.....	9
4.	Используемые формы и методы обучения.....	11
5.	Организационно-педагогические условия.....	13
6.	Форма аттестации.....	14
7.	Оценочные материалы и другие компоненты.....	15
8.	Список литературы.....	16
	<i>Приложение 1</i>	<i>19</i>
	Тест для промежуточной аттестации.....	19
	Ключ к тесту.....	22
	<i>Приложение 2</i>	<i>23</i>
	Рабочая программа.....	23
	<i>Приложение 3</i>	<i>36</i>
	Календарный график реализации ППП.....	36

1. Пояснительная записка

Программа создана на основе материалов постоянной экспозиции Радищевского музея (в здании на Радищева, 39) и временных выставок (в здании на Первомайской, 75 и на Радищева, 41).

Актуальность создания данной программы обусловлена спросом со стороны взрослой аудитории и отсутствием в регионе полноценного музейно-экскурсионного образования. Современный российский музей нуждается в высококвалифицированных специалистах, владеющих не только специальными знаниями и новыми технологиями. Растет потребность в специалистах, обладающих новыми для музея компетенциями: туроператор, социальный технолог, менеджер проектов.

Возрастает необходимость расширения специальных компетенций для организации и ведения традиционной музейной деятельности, к которой относится экскурсионная деятельность.

В связи с этим возрастают требования к специалистам соответствующего профиля, так как все более активное включение в деятельность музея новых форм и методов работы возможно только в результате единства профессионального и личностного развития музейных работников.

Настоящая программа направлена на формирование компетенций музейного специалиста, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в сфере культурного туризма и экскурсионной деятельности.

Данная программа по своему содержанию является интегративным курсом истории искусства, истории, мировой художественной культуры и экскурсионного дела.

Программа отличается от программ подобного профиля тем, что по окончании изучения курса предоставляет слушателям возможность на волонтерских началах самостоятельно создавать и проводить экскурсии непосредственно по экспозиции Радищевского музея.

Нормативной базой для разработки и реализации данной программы служат следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (зарегистрирован Минюстом России 18.09.2017, регистрационный № 48226). «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

- Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»

- Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2021 года № 913н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)»

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 24.05.2011 N 20835)

Программа разработана на основе профессионального стандарта "Экскурсовод (гид)".

Цель программы – представить слушателям современные знания по основам экскурсоведения, методике и технологии организации экскурсионной работы в музейном учреждении, научить профессиональному мастерству экскурсовода, подготовив их к созданию и проведению профессионально качественных экскурсий по экспозиции Радищевского музея.

Главные задачи программы:

- познакомить с историей Радищевского музея, его постоянной экспозицией, показать уникальность его собрания;
- научить пользоваться материалами сайта и коллекцией цифровых образовательных ресурсов музея;
- дать краткий курс истории мирового и русского искусства, его основных проблем, связанных с предметами собрания музея;
- воспитать способность применять полученные навыки в социокультурном пространстве;
- дать навыки ведения экскурсии и экскурсионного этикета;
- развить навыки правильной, красивой и логической речи;
- научить ярко, грамотно и эффектно подавать подготовленный материал аудитории;
- научить работать с различной аудиторией, применяя методы экскурсоводов-профессионалов;
- дать понятие культуры общения с посетителем;
- развить у слушателей творческое мышление, зрительную память, произвольное внимание;
- сформировать потребность в дальнейшем саморазвитии и самообразовании.

Программа рассчитана **на 2 года обучения, на 250 часов.**

Цель первого года обучения – дать профессиональные навыки мастерства экскурсовода, необходимые для создания и проведения обзорной экскурсии по одному из залов постоянной экспозиции музея.

Цель второго года обучения – дать профессиональные навыки мастерства экскурсовода, необходимые для создания и проведения обзорной экскурсии по всем залам экспозиции музея.

Целевая аудитория программы: программа адресована студентам последних курсов вузов гуманитарного профиля, а также всем взрослым,

проявляющим интерес к истории искусства, экскурсоводческой деятельности и коллекции Радищевского музея.

К освоению дополнительной программы переподготовки допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие высшее образование.

Обучение по дополнительной программе переподготовки «Экскурсовод» осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим лицом или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица.

Образовательная деятельность предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, ведение экскурсий, зачетные занятия.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат о переподготовке установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной программы профессиональной переподготовки, выдается справка об обучении или о периоде обучения по установленному образцу.

Вид занятий – профильный, состав группы переменный. Набор в группу – свободный. Обучающиеся, прошедшие весь курс, подготовившие и защитившие свой экскурсионный проект, получают возможность работать в качестве волонтеров Радищевского музея и допускаются к вождению обзорных экскурсий на постоянной экспозиции музея.

Образовательный процесс в Саратовском художественном музее имени А.Н. Радищева осуществляется в период с января по июнь и с сентября по декабрь каждого года. Программа каждого года занятий предполагает 125 академических часов. Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю.

Планируемые результаты подготовки:

По завершении данной программы слушатели должны обладать следующими компетенциями:

- готовы использовать углубленные знания из области музейного дела в научно-исследовательской деятельности;
- способны ставить и решать проблемы в области изучения сохранения культурного наследия;
- иметь представление о системе знаний по теории и методике экскурсоведения и о современных тенденциях экскурсионной работы;
- готовы использовать новые технологии ведения экскурсий;
- владеть методическими приемами показа и рассказа;
- знать особенности ведения экскурсии для разных возрастных групп;
- владеть методикой разработки новой экскурсии;

- способны использовать современные программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности;
- способны участвовать в разработке проектов в музейной сфере;
- готовы к участию в реализации разнообразных культурно-образовательных программ.

2. Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе			Форма контроля
			теория	практика	сам. работа	
1.	Цели и задачи обучения. Содержание и форма итоговой работы слушателей. Входящая диагностика.	2	2			Устный опрос
2.	Организация экскурсионных услуг. Нормативные и регламентирующие документы. Компетенции экскурсовода. Региональные документы по развитию туризма на примере Саратова и Саратовской области.	2	2			Устный опрос
3.	Обзорная экскурсия по экспозиции музея	2	2			Анализ экскурсии
4.	Тематические экскурсии по экспозиции музея	12	8	4		Анализ экскурсии
5.	Понятие экскурсии, ее функции. Экскурсовод – центральная фигура экскурсии.	2	2			Устный опрос
6.	Правила экскурсионного этикета	2		2		Беседа, интерактив
7.	Основные виды экскурсий. Особенности тематических экскурсий. Театрализация в экскурсии	6	4		2	Модельная игра
8.	Построение экскурсии, переходы между ее разделами	6	2	2	2	Творческое задание

9.	Промежуточная аттестация	2		2		Зачет
10.	Музейно-педагогические методы в экскурсии	6	2	2	2	Модельная игра
11.	Методы и приемы экскурсоводов	2	2			Терминологический диктант
12.	Техника безопасности на экскурсии	2	2			Анализ ситуации
13.	Ресурсное обеспечение музейной экскурсии, возможности фондов музея, архива и библиотеки	4	2		2	Устный опрос
14.	Экскурсии по экспозициям временных выставок музея	8	8			Анализ экскурсий
15.	Особенности временных выставок в музее	2	2			Творческое задание
16.	Основные понятия в искусстве (стиль, направление, школа и т. п.), периодизация истории искусства	4	4			Устный опрос
17.	История искусства Древнего мира (основные моменты)	2	2			Устный опрос
18.	История искусства Средневековья (основные моменты)	4	4			Устный опрос
19.	История искусства Нового времени (основные моменты)	6	2		4	Устный опрос
20.	История искусства России XVIII в.	2	2			Устный опрос
21.	История искусства России XIX в.	2	2			Устный опрос
22.	Спорные вопросы истории искусства, связанные с собранием музея	10			10	Дискуссия
23.	Основы риторики и владения голосом	2	1	1		Практическое задание
24.	Произношение, красота речи, интонации	8		2	6	Практическое задание

25.	Подготовка мини-экскурсии по одному из экспонатов	4		2	2	Творческое задание
26.	Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок.	8		2	6	Практическое задание
27.	Подготовка экскурсии по одному из залов постоянной экспозиции: проект маршрута экскурсии, сбор материала	7		2	5	Творческое задание
28.	Промежуточная аттестация – обзорная экскурсия по одному из залов постоянной экспозиции	6		6		Экзамен
	Итого:	125	57	27	41	

II год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе			Форма контроля
			теория	практика	сам. работа	
1.	Повторение пройденного	4	2	2		Устный опрос
2.	Правовое регулирование экскурсий	2	2			Устный опрос
3.	Из истории экскурсионного дела	2	2			Устный опрос
4.	Экскурсия вне музея, ее особенности	2	2			Устный опрос
5.	Методическое оснащение экскурсоводов	2	1	1		Устный опрос
6.	Объекты экскурсии и «портфель» экскурсовода	4	2	2		Модельная игра
7.	Онлайн-экскурсии	6	2	2	2	Творческое задание
8.	Формы методических разработок экскурсий	8	2	2	4	Практическое задание
9.	Экскурсии по экспозициям временных выставок музея	6	6			Анализ экскурсии
10.	Промежуточная аттестация	2		2		Зачет
11.	Экскурсии по экспозициям филиалов музея	4	4			Анализ экскурсии
12.	История мирового искусства Новейшего времени	4	4			Устный опрос

13.	История русского искусства Новейшего времени	6	6			Устный опрос
14.	Освоение приемов риторики	6		4	2	Творческое задание
15.	Интонационный этикет	4	2	2		Практическое задание
16.	Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок	10		6	4	Практическое задание
17.	Подготовка обзорной экскурсии по постоянной экспозиции музея: проект маршрута экскурсии, сбор материала	14		8	6	Практическое задание
18.	Промежуточная аттестация	8		8		Зачет
19.	Подготовка тематической экскурсии по постоянной экспозиции музея: проект маршрута экскурсии, сбор материала	10		6	4	Практическое задание
20.	Обзорная экскурсия по городу: особенности, отличие от экскурсии в музее	7	2	5		Творческое задание
21.	Экскурсия по Театральной площади: разные варианты маршрутов	5	2	3		Практическое задание
22.	Экскурсия по храмам Саратова: особенности тематической экскурсии по улице	5	2	3		Устный опрос
23.	Итоговая аттестация	4		4		Экзамен
	Итого:	125	43	60	22	

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Цели и задачи обучения. Содержание и форма итоговой работы слушателей. Входящая диагностика. Устный опрос.
2. Организация экскурсионных услуг. Нормативные и регламентирующие документы (Федеральный закон "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" от 24.11.1996 N 132-ФЗ (последняя редакция). Законопроект о правовом регулировании деятельности экскурсоводов, гидов-переводчиков и инструкторов-проводников. Профессиональный

стандарт «Экскурсовод (гид)» 2014 г.). Компетенции экскурсовода. Региональные документы по развитию туризма на примере Саратова и Саратовской области. Устный опрос.

3. Обзорная экскурсия по экспозиции музея. Анализ экскурсий.
4. Тематические экскурсии по экспозиции музея. Анализ экскурсии.
5. Понятие экскурсии, ее функции. Экскурсовод – центральная фигура экскурсии. Правила экскурсионного этикета. Примеры применения правил экскурсионного этикета. Устный опрос.
6. Основные виды экскурсий. Особенности тематических экскурсий. Театрализация в экскурсии. Модельная игра по применению правила «трех П».
7. Построение экскурсии, переходы между ее разделами. Творческое задание по созданию экскурсионного перехода между предметами, между залами.
8. Музейно-педагогические методы в экскурсии. Модельная игра с применением методов.
9. Методы и приемы экскурсоводов. Терминологический диктант.
10. Техника безопасности на экскурсии. Анализ ситуации.
11. Ресурсное обеспечение музейной экскурсии, возможности фондов музея, архива и библиотеки. Устный опрос.
12. Экскурсии по экспозициям временных выставок музея.
13. Особенности временных выставок в музее. Анализ просмотренных экскурсий.
14. Промежуточная аттестация. Зачет.
15. Основные понятия в искусстве (стиль, направление, школа и т. п.), периодизация истории искусства. Устный опрос.
16. История искусства Древнего мира (основные моменты). Устный опрос.
17. История искусства Средневековья (основные моменты). Устный опрос.
18. История искусства Нового времени (основные моменты). Устный опрос.
19. История искусства России XVIII в. Устный опрос.
20. История искусства России XIX в. Устный опрос.
21. Спорные вопросы истории искусства, связанные с собранием музея. Дискуссия.
22. Основы риторики и владения голосом. Практическое задание.
23. Произношение, красота речи, интонации. Практическое задание.
24. Подготовка мини-экскурсии по одному из экспонатов. Творческое задание.
25. Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок. Практическое задание.
26. Подготовка экскурсии по одному из залов постоянной экспозиции: проект маршрута экскурсии, сбор материала. Творческое задание.
27. Промежуточная аттестация. Экзамен: обзорная экскурсия по одному из залов постоянной экспозиции музея.

II год обучения

1. Повторение пройденного. Устный опрос.
2. Правовое регулирование экскурсий. Устный опрос.
3. Из истории экскурсионного дела. Устный опрос.
4. Экскурсия вне музея, ее особенности. Устный опрос.
5. Методическое оснащение экскурсоводов. Устный опрос.
6. Объекты экскурсии и «портфель» экскурсовода. Модельная игра.
7. Онлайн-экскурсии. Творческое задание по проведению экскурсии в формате онлайн.
8. Формы методических разработок экскурсий. Практическое задание по созданию методической разработки экскурсии.
9. Экскурсии по экспозициям временных выставок музея. Анализ экскурсии.
10. Экскурсии по экспозициям филиалов музея. Анализ экскурсии.
11. История мирового искусства Новейшего времени. Устный опрос.
12. История русского искусства Новейшего времени. Устный опрос.
13. Освоение приемов риторики. Творческое задание.
14. Интонационный этикет. Практическое задание на практику интонации: произнести поговорку с разными интонациями.
15. Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок. Практическое задание.
16. Подготовка обзорной экскурсии по постоянной экспозиции музея: проект маршрута экскурсии, сбор материала. Практическое задание.
17. Промежуточная аттестация: зачет в виде проекта экскурсии с экскурсионными переходами.
18. Подготовка тематической экскурсии по постоянной экспозиции музея: проект маршрута экскурсии, сбор материала. Практическое задание.
19. Обзорная экскурсия по городу: особенности, отличие от экскурсии в музее. Творческое задание.
20. Экскурсия по Театральной площади: разные варианты маршрутов. Практическое задание.
21. Экскурсия по храмам Саратова: особенности тематической экскурсии по улице. Устный опрос.
22. Итоговая аттестация: экзамен в виде обзорной экскурсии по постоянной экспозиции музея.

4. Используемые формы и методы обучения

Форма обучения: очная.

В соответствии с потребностями и возрастными особенностями студентов группы, требованиями к реализации программ профессиональной переподготовки и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий – экскурсия в филиалы музея и по городу (на базе г. Саратова).

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятия проходят 1 раз в неделю общей продолжительностью 2 академических часа.

Типы и виды занятий:

- лекция – тематическая, проблемная, лекция с вопросами, видео-лекция;
- пресс-конференция, круглый стол (встреча с учёными и деятелями культуры и искусства г. Саратова и области);
- занятие-диалог, занятие-встреча, реальная и виртуальная (заочная) экскурсия;
- тренинг риторического мастерства;
- мастер-класс, занятие-вернисаж, интерактивное занятие, занятие-игра;
- экспертное бюро (анализ экскурсоводческого материала, реальных экскурсий после их проведения);
- мини-конференция, круглый стол, диспут;
- занятие рефлексивного контроля и самоопределения (взаимо- и самооценка образовательных достижений);
- занятие-викторина, тестирование, зачет, экзамен.

Деятельность студентов в группе организуется в коллективной, групповой и индивидуальной форме. Для организации групповой и индивидуальной самостоятельной работы студентов используются технологии проектного обучения, технология дифференцированного обучения, технология опережающего обучения, технология развития критического мышления и др.

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие способностей обучающихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения; обеспечивают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия преподавателя и студента; направлены на приобретение знаний, формирование умений, навыков, их закрепление и контроль.

При реализации данной программы используются следующие методы:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - а) поисковые, исследовательские, проблемные, репродуктивные (усвоение знаний, умений и навыков (через систему упражнений), объяснительно-иллюстративные;
 - б) активные (презентация, кейс-метод) и интерактивные (мозговой штурм, тестирование, дискуссия).
2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - а) методы устного контроля и самоконтроля;
 - б) методы письменного контроля и самоконтроля.

5. Организационно-педагогические условия

Дидактические материалы

CD, DVD и слайдпрограммы по истории искусства и архитектуры из медиатеки Радищевского музея, литература по темам, сайт музея, другие образовательные ресурсы Интернета.

№	Наименование	Форма
1.	Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории искусства	Печатный формат Электронный DVD DVD по истории архитектуры из медиатеки Радищевского музея
2.	Тематическая подборка кинофильмов с фрагментами экскурсий.	Электронный ресурс
3.	Презентации по разным темам курса.	Электронный ресурс
4.	Видеоролики искусствоведческих программ.	Электронный ресурс
5.	Видеоролики экскурсий по историческому центру города: «Саратов – вчера и сегодня» и «Прогулки по Саратову».	Электронный ресурс 1) CD «Саратов: вчера и сегодня». Саратов, 2003. 2) CD «Прогулки по Саратову». Саратов, 2007.
6.	Подборка из Единой цифровой коллекции музея	Печатный и электронный формат
7.	Сборники тезисов Боголюбовских чтений	Печатный и электронный формат
8.	Подборка цифровых ресурсов для подготовки экскурсий	Электронный ресурс
9.	Комплект упражнений для развития риторского мастерства.	Печатный формат
10.	Видеоролики фрагментов экскурсий	Электронный ресурс

Оборудование

Диапроектор, мультимедиа проектор, компьютер, подключенный к Интернету, магнитная доска, цифровая панель, лучевая указка.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация Программы профессиональной переподготовки «Экскурсовод» обеспечивается работниками Музея, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, а также работники, имеющие послевузовское профессиональное образование (аспирантура,

ординатура, адъюнктура) или ученую степень кандидата наук без предъявления требований к стажу работы.

Работники, допущенные к педагогической деятельности обязаны:

- проходить предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры;
- проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании

К педагогической деятельности не допускаются лица:

- лишенные права заниматься педагогической деятельностью;
- имеющие (в т.ч. неснятую или непогашенную) или имевшие судимость, подвергавшиеся уголовному преследованию в случаях предусмотренных Трудовым Кодексом Российской Федерации;
- признанные недееспособными в установленном порядке;
- имеющие заболевания, предусмотренные перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения.

6. Форма аттестации

Способы и виды оценки образовательных результатов

Для систематического отслеживания динамики развития студентов и контроля за освоением программы профессиональной переподготовки организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования со студентами.

Система **текущего контроля** включает:

- 1) терминологический диктант (Приложение 1);
- 2) анализ ситуации или экскурсии;
- 3) устный и письменный опрос, взаимопрос;
- 4) модельная игра;
- 5) творческие и практические задания.

Промежуточная аттестация организуется два раза в год согласно календарно-учебному графику (Приложение 3). **Итоговая аттестация** организуется один раз в конце обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет;
- экзамен.

Для выявления образовательных достижений студентов и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

7. Оценочные материалы и иные компоненты

Критерии оценки экскурсии

1. Отличное знание материала экскурсии.
2. Правильность и красота речи.
3. Четкость произношения, слышимость.
4. Качественное применение экскурсионных методов.
5. Качественное применение правил экскурсионного этикета.

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	<i>Экскурсия проведена без недочетов.</i>
2 - «зачет»/ «хорошо»	<i>Экскурсия проведена хорошо, но с небольшим количеством (1-2) недочетов.</i>
1-«зачет»/ «удовлетворительно»	<i>Экскурсия проведена, но с большим количеством (5-6) недочетов.</i>
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	<i>Экскурсия не проведена.</i>

Для оценки качества освоения студентами программы профессиональной переподготовки проводится **итоговая аттестация**.

Форма итоговой аттестации:

- экзамен.

8. Список литературы

Литература, использованная для разработки программы

1. Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Пг., 1923.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4. М., 1999.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. М., 1994.
5. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство. М., 1994.
6. Историко-архитектурные памятники Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. Курс экскурсионной практики для учащихся школ и гимназий. Методические рекомендации. СПб., 1997.
7. Кисель В. Н. Памятники всемирного наследия. Минск, 1998.
8. Музейная педагогика в школе. СПб., 1994.
9. Партина А. С. Архитектурные термины: Иллюстрированный словарь. М., 1994.
10. Произведения из собрания СГХМ им. А. Н. Радищева: живопись, графика, скульптура. Выставка к столетию основания музея: Каталог. Саратов, 1985.
11. Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт. М., 2001. Т. 2. С. 169.
12. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева: Путеводитель. Л., 1969.
13. Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева: Материалы и сообщения. Вып. 1-9. Саратов, 1973-2004.
14. Столяров Б. А., Соколова Н. Д., Алексеева Н. А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие. СПб., 2001.
15. Терехин. С. Века и камни. Саратов, 1990.
16. Терехин С. Готические миражи // Памятники Отечества. 1998. № 3-4.
17. Художественные музеи России: Справочник-путеводитель. С.-Пб., 1999. С. 210-213.

Электронные источники информации

1. Дополнительная профессиональная образовательная программа «Школа экскурсовода: особенности работы в музее»// <https://uole-museum.ru/wp-content/uploads/2019/03/52-ch.-Programma-SHkola-ekskursovoda.-Osobennosti-raboty-v-muzee.pdf>
2. Материалы сайта Радищевского музея// <http://www.radmuseumart.ru>
3. Объединение "Школа юного экскурсовода"// <http://www.guide.sch881.edusite.ru>

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе

1. Алимов П., Воробьев П., Кузьменко В., Садовников А. Саратов. Путеводитель. Саратов, 1962.
2. Бенуа А. Н. История русской живописи. М., 1990.
3. Боголюбов А. П. Записки моряка-художника. Изд. 2-е. Самара, 2006.
4. Валеев В. Из истории саратовских церквей. Саратов, 1990.

5. Водонос Е. К. С. Петров-Водкин «Две девушки». Саратов, 1982.
6. Годы и люди. (Сборник). Вып. 1-8. Саратов, 1985-1993.
7. Гродскова Т. В. Ф. Рокотов. Саратов, 1974.
8. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4. М., 1999.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990.
10. Донецкий Б. Н., Максимов Е. К. Архитекторы Саратова. Саратов, 2005.
11. Зарубежное искусство. Живопись, рисунок, скульптура, шпалеры: Каталог собрания СГХМ им. А. Н. Радищева. Т. II. М., 2008.
12. Игошин В. И. и др. Туристские маршруты Саратовской области. Саратов, 1983.
13. Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. М., 1994.
14. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство. М., 1994.
15. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 2001.
16. Илья Машков. Автор-сост. И. С. Болотина. М., 1977.
17. Кисель В. Н. Памятники всемирного наследия. Минск, 1998.
18. Кормакулина Г. М. А. П. Боголюбов и художники его времени//По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 71-92.
19. Кормакулина Г. М. Собрание произведений западноевропейских мастеров//По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 147-170.
20. Кочик О. Я. Живописная система Борисова-Мусатова. М., 1980.
21. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972.
22. Красноперова Л. П. Боголюбовское собрание картин старых мастеров//Радищевский музей: история, настоящее, будущее: Материалы восьмых Боголюбовских чтений. Саратов, 2003. С. 20-32.
23. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. 4-е изд. М., 2003.
24. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
25. Образовательная деятельность художественного музея (труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики). Выпуск VI. С.-Пб., 2000.
26. Партина А. С. Архитектурные термины Иллюстрированный словарь. М., 1994.
27. Петров В. Карл Петрович Брюллов. М., 1959.
28. Поспелов Г. Г. Бубновый Валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
29. Пятницына И. Н. Портрет: Методическая разработка экскурсии. Саратов, 1990.
30. Произведения из собрания СГХМ им. А. Н. Радищева: живопись, графика, скульптура. Выставка к столетию основания музея: Каталог. Саратов, 1985.
31. Ракова М. М. Брюллов-портретист. М., 1956.
32. Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт. М., 2001. Т. 2. С. 169.
33. Русакова А. А. Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. Л., М., 1966.
34. Русская живопись XVIII - начала XX века: Каталог собрания СГХМ им. А. Н. Радищева. Т. I. М., 2004.
35. Русский авангард начала XX века: Альбом репродукций М., 2002.

36. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева: Путеводитель. Л., 1969.
37. Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева: Материалы и сообщения. Вып. 1-9. Саратов, 1973-2004.
38. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М., 2004.
39. Столяров Б. А., Соколова Н. Д., Алексеева Н. А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие. СПб., 2001.
40. Памятники Отечества. 1998. № 3-4.
41. Туркова Е.В. А.С.Пушкин и К.П.Брюллов (Опыт погружения в эпоху романтизма) // Образовательная деятельность художественного музея (труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики). СПб., 2000. Вып. VI.
42. Федорова Г. Е. На рубеже двух столетий //По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 93-114.
43. Федорова Г. Е. Работы неизвестных мастеров XVIII века в собрании Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева// Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева: Материалы и сообщения. Вып. 6. Саратов, 1993. С. 43-69.
44. Федорова Г. Е. Российских муз питомцы //По залам Радищевского музея. Саратов, 2002. С. 41-70.
45. Художественные коллекции музеев и традиции собирательства: Материалы шестых Боголюбовских чтений, посвященных 175-летию со дня рождения А. П. Боголюбова. Саратов, 1999.
46. Художественные музеи России: Справочник-путеводитель. С.-Пб., 1999. С. 210-213.
47. Шилов К. Борисов-Мусатов. М., 2000.
48. Шилов К.В. О двух портретах К.П.Брюллова // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева. Саратов, 1986. Вып. 5.

Электронные источники информации

1. Материалы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов// <http://www.school.edu.ru/default.asp>
2. Материалы сайта Радищевского музея// <http://www.radmuseumart.ru>
3. CD и DVD по истории искусства и архитектуры из медиатеки Радищевского музея.

Тест для промежуточной аттестации

1. Одним из приемов реконструкции является
 - А. Прием зрительного монтажа
 - Б. Прием панорамного показа
 - В. Прием локализации событий
2. Контрольный текст экскурсии - это
 - А. Сведения, характеризующие экскурсионный объект
 - Б. Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему
 - В. Рекомендации по проведению экскурсии
3. Психологическая культура речи включает в себя понятие
 - А. Грамматическая и стилистическая выразительность
 - Б. Культура словаря
 - В. Стилистическая культура речи
4. Какое из понятий включает в себя языковая культура речи
 - А. Содержательность
 - Б. Культура жестов и мимики
 - В. Воздействие речи
5. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение
 - А. К методике проведения экскурсии
 - Б. К технике проведения экскурсии
 - В. Среди перечисленных вариантов нет верных
6. Экскурсионные объекты классифицируются
 - А. По степени сохранности
 - Б. По известности объектов
 - В. По познавательной ценности
7. Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности
 - А. Конструктивный
 - Б. Абстрактный
 - В. Ассоциативный
8. Задача приема новизны материала
 - А. Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
 - Б. Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
 - В. Дать возможность воссоздать картину событий
9. Осмотр в отличие от показа
 - А. Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
 - Б. Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками
 - В. Характеризуется пассивным восприятием

10. Прием объяснения

- А. Форма изложения материала
- Б. Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета
- В. Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов

11. К особым методическим приемам относится

- А. Прием отступления
- Б. Прием исследования
- В. Прием проблемной ситуации

12. Прием зрительной реконструкции

- А. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности
- Б. Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения
- В. Предусматривает переход от общего к частному

13. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются

- А. Указательные
- Б. Пространственные
- В. Реконструирующие

14. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:

- А. Приеме экскурсии на маршруте
- Б. Обработке фактического материала
- В. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

15. Одним из видов психических процессов в экскурсиях является

- А. Рассеянность
- Б. Мышление
- В. Сосредоточенность

16. Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода

- А. Овладение системой знаний по специальности
- Б. Усвоение основ профессионального мастерства
- В. Проведение экскурсий

17. Коммуникативные качества речи предусматривают

- А. Употребление словесных штампов
- Б. Точность речи
- В. Чрезмерное употребление специальных терминов

18. Среди групп указаний экскурсовода выделяют

- А. Предлагающие предварительно изучить особенности объекта
- Б. Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим
- В. Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

19. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты

- А. Архитектурно-градостроительных
- Б. Производственно-исторических
- В. Историко-театральных

20. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является
- А. Экскурсия-консультация
 - Б. Экскурсия в исторические музеи
 - В. Комплексная экскурсия
21. Композицией экскурсии называют
- А. Предмет показа и рассказа
 - Б. Замысел экскурсии
 - В. Расположение, последовательность и соотношение подтем
22. Какой из логических переходов является наиболее эффективным
- А. Формальный переход
 - Б. Увязанный с темой
 - В. Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью
23. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов
- А. Снижает качество проводимых экскурсий
 - Б. Повышает качество проводимых экскурсий
 - В. Не влияет на качество проводимых экскурсий
24. Непроизвольное внимание характеризуется
- А. Волевыми усилиями
 - Б. Пассивностью
 - В. Активностью
25. Определение методических приемов проведения экскурсии включает
- А. Определение приемов сохранения внимания
 - Б. Определение темы экскурсии
 - В. Составление наглядного пособия
26. Что представляет собой методическая разработка
- А. Подготовка контрольного текста экскурсии
 - Б. Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
 - В. Документ, определяющий, как провести данную экскурсию
27. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии
- А. Список литературы по теме
 - Б. Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
 - В. Список экскурсантов
28. Указательный жест используется с целью
- А. Дать представление о границах осматриваемого объекта
 - Б. Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой
 - В. Подчеркнуть особенности конструкции

29. К методическим приемам рассказа относится

- А. Прием переключения внимания
- Б. Прием абстрагирования
- В. Прием характеристики

30. Одной из задач показа является

- А. Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события
- Б. Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов
- В. Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей

31. Риторические вопросы в процессе экскурсии

- А. Задаются экскурсантами
- Б. Служат для активизации внимания экскурсантов
- В. Не задаются

32. Словесно-образная наглядность - это:

- А. Примеры и факты
- Б. Натуральные предметы
- В. Дополнительный иллюстративный материал

33. Экскурсионный метод - это

- А. Форма распространения знаний и воспитания
- Б. Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях
- В. Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного

Ключ к тесту

- | | |
|-------|-------|
| 1. А | 18. Б |
| 2. Б | 19. А |
| 3. А | 20. А |
| 4. Б | 21. В |
| 5. Б | 22. Б |
| 6. А | 23. Б |
| 7. А | 24. Б |
| 8. Б | 25. А |
| 9. Б | 26. В |
| 10. А | 27. В |
| 11. Б | 28. Б |
| 12. Б | 29. В |
| 13. В | 30. А |
| 14. А | 31. Б |
| 15. Б | 32. А |
| 16. В | 33. Б |
| 17. Б | |

приложение 2
к программе Профессиональной
переподготовки «ЭКСКУРСОВОД»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева»**

Согласовано
Заместитель председателя
Научно-методического совета
Саратовского музея
имени А.Н. Радищева
_____ М.И. Боровская
22 декабря 2022 г.

Утверждаю
Врио генерального директора
Саратовского музея
имени А.Н. Радищева
_____ Е.В. Галактионова
22 декабря 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к программе профессиональной переподготовки «ЭКСКУРСОВОД»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения – первый
Группа – 1
Возраст учащихся – 18+

Автор: Е.Н. Пакалина,
методист по музейно-образовательной деятельности
Центра музейной педагогики

Программа рассмотрена и одобрена Научно-методическим
советом Саратовского музея имени А.Н. Радищева.
Протокол от 22 декабря 2022 г. № 2

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы профессиональной переподготовки (ППП) - социально-педагогическая.

Режим занятий (*продолжительность и количество занятий, согласно «СанПиН 2.4.4.3172 – 14»*) – общее количество часов в год – 125. Количество часов в неделю – 2.

Особенности реализации рабочей программы в текущем году:

Обновлен выбор форм практических занятий в форме модельных игр, работы в микрогруппах, необходимых для развития уверенности в себе и умения передавать свой опыт другим.

Цель рабочей программы – дать обучающимся профессиональные навыки мастерства экскурсовода, необходимые для создания и проведения обзорной экскурсии по одному из залов постоянной экспозиции музея.

Задачи:

Обучающие: познакомить с историей Радищевского музея, его постоянной экспозицией, показать уникальность его собрания;

научить пользоваться материалами сайта и коллекцией цифровых образовательных ресурсов музея;

дать краткий курс истории мирового и русского искусства, его основных проблем, связанных с предметами собрания музея.

Воспитательные: воспитать способность применять свои навыки в социокультурном пространстве.

Развивающие: дать навыки ведения экскурсии и экскурсионного этикета;

развить навыки правильной, красивой и логической речи;

дать понятие культуры общения с посетителем;

развить у слушателей творческое мышление, зрительную память, произвольное внимание.

Планируемые образовательные результаты:

В результате освоения программы слушатели должны обладать следующими компетенциями:

знать:

- основные виды и методы экскурсионной деятельности;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные моменты истории мирового и русского искусства;
- современные программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности;

уметь:

- проводить обзорную экскурсию по одному из залов постоянной экспозиции музея;
- использовать новые технологии ведения экскурсий;

владеть:

- методическими приемами показа и рассказа;
- особенностями ведения экскурсии для разных возрастных групп;
- методикой разработки новой экскурсии;
- основами риторики и владения голосом
- экскурсионным и интонационным этикетом.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе			Форма занятия	Форма контроля
				теория	практика	сам. работа		
I полугодие								
1.	07.09.23	Цели и задачи обучения	2	2			Беседа	Устный опрос
2.	14.09.23	Организация экскурсионных услуг. Нормативные и регламентирующие документы	2	2			Лекция	Устный опрос
3.	21.09.23	Обзорная экскурсия по экспозиции музея	2	2			Экскурсия	Анализ экскурсии
4.	28.09.23-02.11.23	Тематические экскурсии по экспозиции музея	12	8	4		Экскурсия	Анализ экскурсии
5.	09.11.23	Понятие экскурсии, ее функции. Экскурсовод – центральная фигура экскурсии.	2	2			Лекция	Устный опрос
6.	16.11.23	Правила экскурсионного этикета	2		2		Беседа, интерактив	Модельная игра
7.	23.11.-30.11.23	Основные виды экскурсий. Особенности тематических экскурсий. Театрализация в экскурсии	6	4		2	Лекция, интерактив	Модельная игра
8.	07.12.-14.12.23	Построение экскурсии, переходы между ее разделами	6	2	2	2	Лекция	Творческое задание
9.	21.12.23	Промежуточная аттестация	2		2		Тестирование	Зачет
10	28.12.23.-11.01.24	Музейно-педагогические методы в экскурсии	6	2	2	2	Лекция	Модельная игра
II полугодие								
11	18.01.24	Методы и приемы экскурсоводов	2	2			Лекция	Терминологический диктант

12	25.01.24	Техника безопасности на экскурсии	2	2			Лекция	Анализ ситуации
13	01.02.24	Ресурсное обеспечение музейной экскурсии, возможности фондов музея, архива и библиотеки	4	2		2	Беседа, интерактив	Устный опрос
14	08.02. – 29.02.24	Экскурсии по экспозициям временных выставок музея	8	8			Экскурсия	Анализ экскурсий
15	07.03.24	Особенности временных выставок в музее	2	2			Лекция	Творческое задание
16	14-21.03.24	Основные понятия в искусстве (стиль, направление, школа и т. п.), периодизация истории искусства	4	4			Лекция	Устный опрос
17	28.03.24	История искусства Древнего мира (основные моменты)	2	2			Лекция	Устный опрос
18	04.04. – 11.04.24	История искусства Средневековья (основные моменты)	4	4			Лекция	Устный опрос
19	18.04.24	История искусства Нового времени (основные моменты)	6	2		4	Лекция	Устный опрос
20	25.04.24	История искусства России XVIII в.	2	2			Лекция	Устный опрос
21	02.05.24	История искусства России XIX в.	2	2			Лекция	Устный опрос
22	–	Спорные вопросы истории искусства, связанные с собранием музея	10			10	Беседа, дискуссия	Дискуссия

23	09.05.24	Основы риторики и владения голосом	2	1	1		Беседа, интерактив	Практическое задание
24	16.05.24	Произношение, красота речи, интонации	8		2	6	Занятие-тренинг	Практическое задание
25	23.05.24	Подготовка мини-экскурсии по одному из экспонатов	4		2	2	Беседа, интерактив	Творческое задание
26	30.05.24	Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок.	8		2	6	Беседа, интерактив	Практическое задание
27	06.06.24	Подготовка экскурсии по одному из залов постоянной экспозиции: проект маршрута экскурсии, сбор материала	7		2	5	Беседа, интерактив	Творческое задание
28	13. – 27.06.24	Промежуточная аттестация – обзорная экскурсия по одному из залов постоянной экспозиции	6		6		Экзамен	Экзамен
Итого:			125	57	27	41		

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы

CD, DVD и слайдпрограммы по истории искусства и архитектуры из медиатеки Радищевского музея, литература по темам, сайт музея, другие образовательные ресурсы Интернета.

№	Наименование	Форма
1.	Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории искусства	Печатный формат Электронный DVD DVD по истории архитектуры из медиатеки Радищевского музея
2.	Тематическая подборка кинофильмов с фрагментами экскурсий.	Электронный ресурс
3.	Презентации по разным темам курса.	Электронный ресурс
4.	Видеоролики искусствоведческих программ.	Электронный ресурс
5.	Видеоролики экскурсий по историческому центру города: «Саратов – вчера и сегодня» и «Прогулки по Саратову».	Электронный ресурс 1) CD «Саратов: вчера и сегодня». Саратов, 2003. 2) CD «Прогулки по Саратову». Саратов, 2007.
6.	Подборка из Единой цифровой коллекции музея	Печатный и электронный формат
7.	Сборники тезисов Боголюбовских чтений	Печатный и электронный формат
8.	Подборка цифровых ресурсов для подготовки экскурсий	Электронный ресурс
9.	Комплект упражнений для развития риторского мастерства.	Печатный формат
10.	Видеоролики фрагментов экскурсий	Электронный ресурс

Оборудование

Диaproектор, мультимедиа проектор, компьютер, подключенный к Интернету, магнитная доска, цифровая панель, лучевая указка.

Способы и виды оценки образовательных результатов

Для систематического отслеживания динамики развития студентов и контроля за освоением программы профессиональной переподготовки организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования со студентами.

Система **текущего контроля** включает:

- 6) терминологический диктант (Приложение 1);
- 7) анализ ситуации или экскурсии;
- 8) устный и письменный опрос, взаимопрос;
- 9) модельная игра;
- 10) творческие и практические задания.

Промежуточная аттестация организуется два раза в год согласно календарно-учебному графику (Приложение 3).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет;
- экзамен.

Для выявления образовательных достижений студентов и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

Критерии оценки экскурсии

1. Отличное знание материала экскурсии.
2. Правильность и красота речи.
3. Четкость произношения, слышимость.
4. Качественное применение экскурсионных методов.
5. Качественное применение правил экскурсионного этикета.

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	<i>Экскурсия проведена без недочетов.</i>
2 - «зачет»/ «хорошо»	<i>Экскурсия проведена хорошо, но с небольшим количеством (1-2) недочетов.</i>
1-«зачет»/ «удовлетворительно»	<i>Экскурсия проведена, но с большим количеством (5-6) недочетов.</i>
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	<i>Экскурсия не проведена.</i>

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева»

Согласовано
Заместитель председателя
Научно-методического совета
Саратовского музея
имени А.Н. Радищева
_____ М.И. Боровская
22 декабря 2022 г.

Утверждаю
Врио генерального директора
Саратовского музея
имени А.Н. Радищева
_____ Е.В. Галактионова
22 декабря 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к программе профессиональной переподготовки «ЭКСКУРСОВОД»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения – второй
Группа – 1
Возраст учащихся – 18+

Автор: Е.Н. Пакалина,
методист по музейно-образовательной деятельности
Центра музейной педагогики

Программа рассмотрена и одобрена Научно-методическим советом Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева. Протокол от 22 декабря 2022 г. № 2

Саратов, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы профессиональной переподготовки (ППП) - социально-педагогическая.

Режим занятий (*продолжительность и количество занятий, согласно «СанПиН 2.4.4.3172 – 14»*) – общее количество часов в год – 125. Количество часов в неделю – 2.

Особенности реализации рабочей программы в текущем году:

Обновлен набор теоретических занятий, связанных с изменениями в экспозиции музея и с временными выставками..

Цель рабочей программы – дать обучающимся профессиональные навыки мастерства экскурсовода, необходимые для создания и проведения обзорной экскурсии по всем залам постоянной экспозиции музея.

Задачи:

Обучающие: познакомить с историей комплектования собрания Радищевского музея, его шедеврами;

продолжить знакомство с материалами сайта и коллекцией цифровых образовательных ресурсов музея;

продолжить курс истории мирового и русского искусства, его основных проблем, связанных с предметами собрания музея.

Воспитательные: воспитать способность применять свои навыки в социокультурном пространстве.

Развивающие: углубить навыки ведения экскурсии и экскурсионного этикета;

научить ярко, грамотно и эффектно подавать подготовленный материал аудитории;

научить работать с различной аудиторией, применяя методы экскурсоводов-профессионалов;

сформировать потребность в дальнейшем саморазвитии и самообразовании.

Планируемые образовательные результаты:

В результате освоения программы слушатели должны обладать следующими компетенциями:

знать:

- все виды и методы экскурсионной деятельности;

- основные понятия изобразительного искусства;

- основные моменты истории мирового и русского искусства;

- современные программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности;

- основные шедевры собрания музея;

уметь:

- проводить обзорную экскурсию по всем залам постоянной экспозиции музея;

- использовать новые технологии ведения экскурсий;

владеть:

- методическими приемами показа и рассказа;

- особенностями ведения экскурсии для разных возрастных групп;

- навыком разработки проектов в музейной сфере;

- готовностью к участию в разнообразных культурно-образовательных программах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе			Форма занятия	Форма контроля
				теория	практика	сам. работа		
		I полугодие						
1.	05-12.09.24	Повторение пройденного	4	2	2		Беседа	Устный опрос
2.	19.09.24	Правовое регулирование экскурсий	2	2			Лекция	Устный опрос
3.	26.09.24	Из истории экскурсионного дела	2	2			Лекция	Устный опрос
4.	03.10.24	Экскурсия вне музея, ее особенности	2	2			Беседа, интерактив	Устный опрос
5.	10.10.24	Методическое оснащение экскурсоводов	2	1	1		Лекция	Устный опрос
6.	17-24.10.24	Объекты экскурсии и «портфель» экскурсовода	4	2	2		Беседа, интерактив	Модельная игра
7.	31.10. – 07.11.24	Онлайн-экскурсии	6	2	2	2	Беседа	Творческое задание
8.	14-21.11.24	Формы методических разработок экскурсий	8	2	2	4	Лекция	Практическое задание
9.	28.11. – 12.12.24	Экскурсии по экспозициям временных выставок музея	6	6			Экскурсия	Анализ экскурсии
10.	19.12.24	Промежуточная аттестация	2		2		Сдача экскурсий	Зачет
11.	26.12.24	Экскурсии по экспозициям филиалов музея	2	2			Экскурсия	Анализ экскурсии
		II полугодие						
12.	09.01.25	Экскурсии по экспозициям филиалов музея	2	2			Экскурсия	Анализ экскурсии
13.	16-23.01.25	История мирового искусства Новейшего времени	4	4			Лекция	Устный опрос

14.	30.01.25	История русского искусства Новейшего времени	6	2		4	Лекция	Устный опрос
15.	06.02.25	Освоение приемов риторики	6		2	4	Занятие-тренинг	Творческое задание
16.	13.02.25	Интонационный этикет	4	2		2	Занятие-тренинг	Практическое задание
17.	20-27.02.25	Подготовка тематической экскурсии по одной из выставок	10		4	6	Беседа, интерактив	Практическое задание
18.	06-13.03.25	Подготовка тематической экскурсии по постоянной экспозиции музея: проект маршрута экскурсии, сбор материала	10		4	6	Беседа, интерактив	Практическое задание
19.	20-27.03.25	Подготовка обзорной экскурсии по постоянной экспозиции музея: проект маршрута экскурсии, сбор материала	14		4	10	Беседа, интерактив	Практическое задание
20.	03-24.04.25	Промежуточная аттестация	8		8		Сдача экскурсий	Зачет
21.	08-22.05.25	Обзорная экскурсия по городу: особенности, отличие от экскурсии в музее	7	2	4	1	Экскурсия	Творческое задание
22.	29.05. – 05.06.25	Экскурсия по Театральной площади: разные варианты маршрутов	5	2	2	1	Экскурсия	Практическое задание
23.	12.06.25	Экскурсия по храмам Саратова: особенности тематической экскурсии по улице	5	2		3	Экскурсия	Устный опрос
24.	19-26.06.25	Итоговая аттестация	4		4		Экзамен	Экзамен
Итого:			125	39	42	44		

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы

CD, DVD и слайдпрограммы по истории искусства и архитектуры из медиатеки Радищевского музея, литература по темам, сайт музея, другие образовательные ресурсы Интернета.

№	Наименование	Форма
1.	Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории искусства	Печатный формат Электронный DVD DVD по истории архитектуры из медиатеки Радищевского музея
2.	Тематическая подборка кинофильмов с фрагментами экскурсий.	Электронный ресурс
3.	Презентации по разным темам курса.	Электронный ресурс
4.	Видеоролики искусствоведческих программ.	Электронный ресурс
5.	Видеоролики экскурсий по историческому центру города: «Саратов – вчера и сегодня» и «Прогулки по Саратову».	Электронный ресурс 1) CD «Саратов: вчера и сегодня». Саратов, 2003. 2) CD «Прогулки по Саратову». Саратов, 2007.
6.	Подборка из Единой цифровой коллекции музея	Печатный и электронный формат
7.	Сборники тезисов Боголюбовских чтений	Печатный и электронный формат
8.	Подборка цифровых ресурсов для подготовки экскурсий	Электронный ресурс
9.	Комплект упражнений для развития риторического мастерства.	Печатный формат
10.	Видеоролики фрагментов экскурсий	Электронный ресурс

Оборудование

Диапроектор, мультимедиа проектор, компьютер, подключенный к Интернету, магнитная доска, цифровая панель, лучевая указка.

Способы и виды оценки образовательных результатов

Для систематического отслеживания динамики развития студентов и контроля за освоением программы профессиональной переподготовки организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Система **текущего контроля** включает:

- 11) терминологический диктант (Приложение 1);
- 12) анализ ситуации или экскурсии;
- 13) устный и письменный опрос, взаимопрос;
- 14) модельная игра;
- 15) творческие и практические задания.

Промежуточная аттестация организуется два раза в год согласно календарно-учебному графику (Приложение 3).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет;
- экзамен.

Для выявления образовательных достижений студентов и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

Критерии оценки экскурсии

1. Отличное знание материала экскурсии.
2. Правильность и красота речи.
3. Четкость произношения, слышимость.
4. Качественное применение экскурсионных методов.
5. Качественное применение правил экскурсионного этикета.

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	<i>Экскурсия проведена без недочетов.</i>
2 - «зачет»/ «хорошо»	<i>Экскурсия проведена хорошо, но с небольшим количеством (1-2) недочетов.</i>
1 -«зачет»/ «удовлетворительно»	<i>Экскурсия проведена, но с большим количеством (5-6) недочетов.</i>
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	<i>Экскурсия не проведена.</i>




Итоговая аттестация организуется один раз в год в конце обучения. Она проводится в виде экзамена по сдаче обучающимися обзорной экскурсии по залам основной экспозиции музея.

приложение 3
к программе Профессиональной
переподготовки «ЭККУРСОВОД»

Календарный график реализации ППП

Утверждаю
Врио генерального директора
Саратовского музея имени А.Н.
Радищева
_____ Галактионова Е.В.
22 декабря 2022 г

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	Итого часов
	1-3 4-10 11-17 18-24 25.09-01.10 2-8 9-5 17-22 23-29 30.10-05.11 6-12 13-19 20-26 27.11-03.12 4-10 11-17 18-24 25-31 1-7 8-14 15-21 22-28 29.01-04.02 5-11 12-18 19-25 26.02-03.03 4-10 11-17 18-24 25-31 1-7 8-14 15-21 22-28 29.04-05.05 6-12 13-19 20-26 27.05-02.06 3-9 10-16 17-23 24-30										
1 год обучения											125
2 год обучения											125

-  – ведение занятий по расписанию;
-  – промежуточная аттестация;
-  – итоговая аттестация.



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И БЛАГОПОЛУЧИЯ ЧЕЛОВЕКА**
Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по
Саратовской области

(наименование территориального органа)

САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ 64.01.04.000.M.000364.06.23 ОТ 01.06.2023 г.

Настоящим санитарно-эпидемиологическим заключением удостоверяется, что производство (заявленный вид деятельности, работы, услуги) (перечислить виды деятельности (работ, услуг), для производства — виды выпускаемой продукции; наименование объекта, фактический адрес):

Здания, строения, сооружения, помещения, оборудование и иное имущество, используемые для осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам - программам профессиональной переподготовки.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Саратовский государственный музей имени А.Н.Радищева" 410600, Саратовская область, г. Саратов, ул. им. Радищева А.Н., д. 39 (Российская Федерация)

Заявитель (наименование организации-заявителя, юридический адрес)

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Саратовский государственный музей имени А.Н.Радищева" 410600, Саратовская область, г. Саратов, ул. им. Радищева А.Н., д. 39 (Российская Федерация)

СООТВЕТСТВУЕТ () **государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам** (ненужное зачеркнуть, указать полное наименование санитарных правил)

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий".

Основанием для признания условий производства (вида деятельности, работ, услуг) соответствующими (не соответствующими) государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам являются (перечислить рассмотренные документы):

экспертное заключение № 4207 от 11.05.2023 г., протоколы лабораторных исследований № 326 Л от 27.04.2023 г., № 762 О, № 378 Э от 04.05.2023 г., № 5482 В от 24.04.2023 г. ФБУЗ "Центр гигиены и эпидемиологии в Саратовской области"



Заключение действительно до

Главный государственный санитарный врач
(заместитель главного государственного санитарного врача)



№ 3528912